

PEOPLE

6. Vielseitig und Mobil.

Interview mit Eric Gauthier, Ballettdirektor von „Gauthier Dance Company“ in Stuttgart

10. Michael Banzhaf

Solist beim Staatsballett Berlin, im Gespräch

13. Workaholic des Tanzes:

Merce Cunningham zum 90. Geburtstag

17. Cross Connections Ballet Company:

Cédric Lambrette and Constantine Baecher



MUSIK UND TANZ

20. Haydns Musik visualisiert im Tanz

SPEZIAL

21. Stefan Sixt Spezial: Der mit dem DAX tanzt

27. Dance now - die englische Tanzzeitschrift wurde abgesetzt

32. Lucia Lacarra: My Marguerite

33. Gespräch mit der Kulturministerin der Republik Mazedonien, **Elizabeta Kanceska-Milevska**

34. Das dramatische Potential von Tango

WORKSHOP

30. Troubleshooting - footwork with Jason Beechey, Rector of the Palucca Schule Dresden

SZENE INTERNATIONAL

36. Swan Lake China Akrobatik von feinsten





- 37. Youri Vámos**
„Ein Sommernachtstraum“ in
Karlsruhe
- 38. TanzTheaterMünchen**
präsentiert „Copy Coppelia“
- 40. Jean-Christophe Maillots**
„Fauves“
- 41. Ralf Dörnens** „Endstation
Sehnsucht“
- 42. Englisch National Ballet**

editorial

Tänzer sind Energiebündel, und das nicht nur in der Phase ihres Lebens, die sie auf der Bühne verbringen. Immer wieder beeindruckten Künstler noch Jahrzehnte danach, wenn sie sich mit ihrer eigenen Kompanie als Choreografen einen Namen machen oder als Pädagogen Nachwuchs fördern. Einer, der mit schier unerschöpflicher Kraft ausgestattet zu sein scheint und noch im hohen Alter Neues schafft, ist Merce Cunningham. Beeindruckend zu sehen, wie er sein Publikum Zeit seines Lebens immer wieder erstaunt, ja, mitunter auch schockiert hat, und bis heute durch Innovationen fasziniert. Dass ihn Arthritis mittlerweile in den Rollstuhl zwingt, hält ihn nicht auf: Merce Cunningham unterrichtet, arbeitet mit seiner Company, startet Pilotprojekte. Am 16. April feiert der weltberühmte Tänzer und Choreograf seinen 90. Geburtstag. Happy Birthday, Merce Cunningham!

Eigentlich könnten wir unser Magazin diesmal auch „Herren-Ausgabe“ nennen, denn neben dem Altmeister Cunningham stehen außerdem Michael Banzhaf und Eric Gauthier im Zentrum unseres Interesses. Die Bezeichnung „Energiebündel“ trifft auch auf sie zu. Michael

- 44. „Beethoven“** am National
Theater Mannheim
- 46. „Balletts Russes“** beim
Bayerischer Staatsballett
- 2. Editorial**
- 2.-4. Start-Up**
- 24.-26. Tanzkalender /
Performance Calendar**
- 29. Auditions & Jobs**
- 47. Dies und Das**
- 48. Schulindex**

American **Jim Vincent** (Trenton, New Jersey, 1958) will be the new artistic director of Nederlands Dans Theater. He is going to succeed the current artistic director Anders Hellström from 1 September 2009.

Jim Vincent is currently employed with Hubbard Street Dance Chicago, which he joined in 2000 as artistic director and choreographer. Under his leadership this company has seen considerable renewal and growth. Vincent is well acquainted with Nederlands Dans Theater: he danced here from 1978 to 1990.

Banzhaf choreografiert nicht nur, sondern steht auch als Solist des Staatsballetts Berlin auf der Bühne. Und Eric Gauthier ist nicht nur als Tänzer und Choreograf präsent, sondern tourt auch noch mit seiner Rockband durch die Lande – ein echtes Multitalent.

Unser drittes großes Thema ist der Tango, ein Gesellschaftstanz, der wie kein anderer komplexe Dramaturgien und große Gefühle auf die Tanzfläche bringt. Kein Wunder, dass sich der Tango großer Beliebtheit erfreut, und auch auf andere Künste ausstrahlt. Wer wissen möchte, was es mit dem „spanish drag“ auf sich hat, wie Blicke eine ganze Szene heraufbeschwören können, liest dies in Ute Fischbach-Krichgrabers Artikel über die Dramatik des Tango. Spätestens danach ist klar, dass es dabei mit Enrique Sabtos Discépolo gesprochen, nicht nur um einen „traurigen Gedanken“ geht, den „man tanzen kann“, sondern auch um getanzte Geschichten der Liebe, um ein Idealbild des Eros in immer neuen Variationen. Einen leidenschaftlich schönen Tanzfrühling wünscht

Ihre dance-for-you Redaktion

impresum

ISSN 1613-8988

Herausgeber / Publisher: MIVI Verlag
Mainberger Str. 12, 97422 Schweinfurt, Germany
Tel: +49 9721/7309595 Fax: +49 9721/188001

www.danceforyou-magazine.com

Redaktion / Editor:
Mihaela Vieru, Isabell Steinböck
redaktion@danceforyou-magazine.com

Assistenz: Alexander Bamberg

**Ständige Korrespondenten/
Permanent correspondents:**
Jason Beechey, Celi Barbier, Volkmar Draeger, Julia Gaß, Claudia Gass, Malve Gradinger, Oliver Peter Graber, Dagmar Klein, Thomas Kirchgraber, Ute Fischbach-Kirchgraber, Marieluise Jeitschko, Lucia Lacarra, Christine Lehmann, Silvia Plankl, Vesna Mlakar, Stefan Sixt, Hartmut Regitz, Gunild Pak-Symes, Jane Simpson, Nicolae Vieru, Patricia Weiss, Hans-Theodor Wohlfahrt.

Anzeigen/Advertising:
ads@danceforyou-magazine.com

Leser-Service, Info/ subscription, info
Tel: + 49 9721/7309595; Fax: +49 9721/188001
E-Mail: info@danceforyou-magazine.com

Erscheinungsweise / frequency:
Jahresabonnement: dance for you magazine erscheint alle zwei Monate mit 6 Ausgaben pro Jahr. Das Jahresabo kostet 35,00 Euro (D), 45,00 Euro Europa und 55,00 Euro Welt. Die Kündigung beträgt 6 Wochen zum Ende des Bezugszeitraums, ansonsten verlängert sich das Abonnement um ein Jahr.
Subscription: dance for you magazine is issued 6 times a year. One year subscription costs 35,00 Euro (Germany), 45,00 Euro Europe, 55,00 Euro World. The subscription may be cancelled 6 weeks before end of the year.

Distribution: UMS Press Limited
Verkauf und Abo: MIVI Verlag, Presse-Grosso Mende Karlsruhe, Pro Danse Ballettshop Berlin, Morawa (Wien, Österreich). Verbreitung im In- und Ausland. Distributed: national and international

**Druckunterlagen und Anzeigenschluss:
der 5. des Vormonats vor Erscheinung**

**Printing data and deadline for adverts:
the 5th of the previous month**

Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlages und unter voller Quellenangabe. Für eingesandte Manuskripte und Bildmaterialien, die nicht ausdrücklich angefordert wurden, übernimmt der Verlag keine Haftung. Die mit Namen gekennzeichneten Artikel geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.

Please do not send original photographic material by post. Photos sent by email need to be 300 dpi and should be clearly captioned in File Info. We cannot be held responsible for items which go astray in transit.

© MIVI Verlag • Alle Rechte vorbehalten.