

PEOPLE

- 8.** **Abstrakt und Exakt.**
Interview mit **Lucinda Childs**
anlässlich ihrer Premiere von
STERREN&STREPEN in Arnheim
- 10.** **INTRODANS** - Damals und Heute.
Interview mit **Roel Voorintholt**,
Artistic Director von Introdans
- 13.** Interview mit **Simona Noja**, Leiterin
der Ballettschule der Wiener
Staatsoper
- 14.** "The notion of something bigger
than us" - **Akram Khan** speaks about
"Vertical Road" and the demands on
his dancers



SPEZIAL

- 16.** **Männer im Ballett (Teil II).**
Tänzer der Gegenwart über ihren
beruflichen Werdegang und die
Akzeptanz der Gesellschaft
- 20.** Hand in Hand mit der Musik,
unermüdlich im Einsatz für den
Tanz – **Maija Plissezkaja** zum 85.
Geburtstag
- 25.** **SIXT SPEZIAL:** Gibt's denn da keine
Freikarte?

DANCE FOR YOU FOR KIDS

- 28.** Schwäne im Ballett

BÜCHER

- 30.** **Tamara Karsavina:** "Diaghilev's
Ballerina"

BALLROOM

- 32.** **Stuttgarter German Open:**
Bestes Tanzen und Weltniveau

GROSSE ROLLEN

- 35.** **TRAUMROLLEN:**
Armand, La Sylphide, Onegin
Fast jeder Tänzer träumt irgendwann
von einer ganz bestimmten Rolle.
Was reizt die Tänzer an dieser Figur?



Inhalt Contents

Wo steckt die choreografische Herausforderung? Und wie fühlen sie sich dabei? In diese Ausgabe: Thiago Bordin, Hélène Bouchet, Rex Harrington

- 3-7. Start-up**
- 5. Editorial**
- 22-24. Kalender – Performance Diary**
- 27. Schulindex – School Directory**
- 29. Bücher und DVD's**



SZENE INTERNATIONAL

- 38.** Die Apocalypse als Quelle der Interpretation. Gespräch mit Angelin Preliocaj über seine Création 2010
- 41.** No ballet – aber viel innovativer Tanz aus aller Welt. Der 5. Internationale Choreografie-Wettbewerb Ludwigshafen
- 42.** Jochen Ulrich's Anna Karenina in Linz
- 43.** "Vuurvogel"   la Goecke, ein Nijinsky-Ballett von Krzysztof Pastor und Nanine Linning als ihre eigene Interpretin
- 44.** Introdans: Stars&Stripes. Van Manen, Childs, de Candia & Gisela Rocha
- 45.** Stijn Celis „Undine“ in Essen
- 46.** Nanine Linnings "Madama Butterfly" als Tanzoper
- 47.** Molière und Henze: Das Ballett Hagen ehrt zwei Künstler zugleich
- 48.** Faszinierend und bewegend: Akram Khans „Vertical Road“ bei der Ruhrtriennale



Inhalt-Fotos: Thomas Kirchgraber, Richard Haughton, Enrico Nawrath, Universum Film, NO Ballet, Kalle Kuikkaniemi, Hans Gerritsen, Foto K hle, JC Carbone, Mario Perricone



Inserenten-Index Ausgabe 5/2010

- Ballettschule Berna Uythof**
www.ballettschule-berna-uythof.de
- Ballett-Seminare Stuttgart**
www.ballettseminare-stuttgart.de
- Centre de Danse du Marais**
www.parisdance.com
- Dance Emotion Freiburger Akademie für Tanz**
www.danceemotion.de
- Dance Academy Skopje**
www.dancefestskopje.commk
- Roch-Valley Dancewear**
www.roch-valley.co.uk
- SANSHA Dancewear and shoes**
www.sansha.com
- Tanzbedarf**
www.tanz-bedarf.de
- Zurich Ballet – Heinz Spoerli**
www.zuercherballett.ch

Ariana Lallone

Pacific Northwest Ballet Artistic Director Peter Boal and Chairman of the Board Aya Hamilton have announced that principal dancer Ariana Lallone will be leaving the company at the end of the 2010-2011 season, following a 24-year career with PNB.

The announcement was made during this evening's Board of Trustees meeting. "On behalf of the board of PNB, it is with mixed emotions that we acknowledge Ariana's final season at PNB," said Ms. Hamilton. "Ariana is an extraordinary dancer, an earnest PNB advocate, and a true friend. We hope all of her many admirers will be with us throughout the season as we look for ways to honor Ariana's glorious career and celebrate her truly unique imprint on PNB." Lallone joined the PNB company in 1987 (after a year in Pacific Northwest Ballet School), and very quickly made her mark as a dancer with a "singular style." "Ariana Lallone is at the very core of Pacific Northwest Ballet," said Mr. Boal. "As perhaps the most admired and identifiable presence onstage and off, we know that no one will match her contribution to our company."

Looking back on a career filled with memorable performances in the finest classical and contemporary roles, it was difficult for me to make the decision to have this be her farewell season. Over the next nine months, Ariana will dance roles which she defined for PNB in works by Kylian, Duato, Tharp, Morris, Stowell, and Balanchine. Her career as a unique and accomplished ballerina is one for us to celebrate: Her fans are many for her onstage contributions, but she also deserves recognition for her tireless offstage advocacy and devotion to PNB. We will savor her performances this season and salute the extraordinary career of this powerful artist."

Ismael Ivo

Wie kaum ein anderer hat Ismael Ivo die Entwicklung des internationalen modernen und zeitgenössischen Tanzes mitgeprägt. Dass Brasilien das auch zu schätzen weiß, zeigt es nun mit einer großen Ehrung an den aus Brasilien stammenden Künstler: Am 2. Dezember 2010 wird Ismael Ivo, Tänzer, Choreograf, Mitbegründer des ImPulsTanz - Vienna International Dance Festival - und Direktor der Tanz-Biennale Venedig die höchste kulturelle Auszeichnung Brasiliens zuteil: Staatspräsident Luiz Inácio Lula da Silva und Kulturminister João Luiz Silva Ferreira überreichen ihm im Teatro Municipal in Rio de Janeiro den Ordem do Merito Cultural do Brasil.

Der 1955 in São Paulo geborene Ismael Ivo studierte erst soziale Studien, Psychologie und Philosophie, ehe er 1976 parallel mit einer Tanzausbildung im Dance Center Ruth Rachou (São Paulo) begann. Seine Weltkarriere startete er 1983 am Alvin Ailey Dance Center in New York. 1984 rief er gemeinsam mit Kulturmanager Karl Regensburger die Internationalen Tanzwochen Wien ins Leben, die sich im Laufe der Jahre zum größten Tanzfestival Europas entwickeln sollten - ImPulsTanz. Zu seinen künstlerischen Höhepunkten zählen unter anderem seine Welterfolge "Francis Bacon" (1993) und "Othello" (1995), jeweils unter der Regie von Johann Kresnik, die Arbeit mit George Tabori in "Moses und Aron" sowie die gemeinschaftliche Choreografie und Tanzperformance mit Márcia Haydée in "Tristan und Isolde" 1999 und die Wiederaufnahme seiner Zusammenarbeit mit dem Pianisten Takashi Kako in "Apocalypse"



Ismael Ivo ©MartaLamovsek

unter der Regie von Ushio Amagatsu (2006). 1997 bis 2000 leitete er das Tanztheater am Deutschen Nationaltheater in Weimar. Seit 2005 ist er Direktor des Tanzfestivals im Rahmen der Biennale di Venezia.

Ismael Ivo erhielt die erfreuliche Nachricht über diese Ehrung während der Proben für sein neues Stück mit der Compagnie des Teatro Castro Alves, Salvador Bahia, in Brasilien. Das Theater hat eine besondere Bedeutung für den Künstler: ebendort sah Alvin Ailey 1981 die Solo Performance des damals 26-jährigen Tänzers und bot ihm ein Stipendium im bekannten Alvin Ailey Dance Center in New York an - ein wesentlicher Schritt für seine weitere internationale Karriere. Ismael Ivo wird den Orden am 2. Dezember 2010 im Rahmen einer Zeremonie im Teatro Municipal in Rio de Janeiro persönlich überreicht bekommen.



Ariana Lallone in Rubies, Ch. George Balanchine © The George Balanchine Trust.