



6

Der Tänzer, der Bühnendesigner wurde - Ein Interview mit DORIN GAL



36

Stephan Thoss beendet sein erstes Amtsjahr in Wiesbaden



18

„Every moment should be a moment of creation“ Yehudi Menuhins MUS-E®-Programm am Beispiel Schweiz



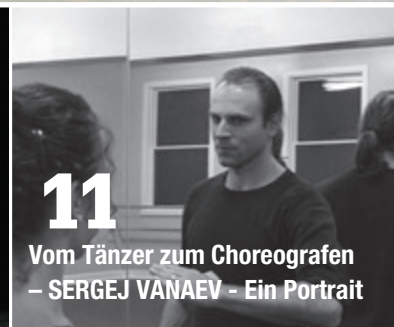
25

SCHULEN IM RAMPENLICHT



39

Les étés de la danse de Paris: Gastspiel der Grands Ballets Canadiens de Montréal im Grand Palais



11

Vom Tänzer zum Choreografen - SERGEJ VANAEV - Ein Portrait

PEOPLE

6 Der Tänzer, der Bühnendesigner wurde - Ein Interview mit DORIN GAL

11 Vom Tänzer zum Choreografen - SERGEJ VANAEV - Ein Portrait

16 Frischluft fürs Ballett - Sind Open Air Auftritte besser?

14 GOING THROUGH THE PAIN, JUST TO BE ON STAGE

SPEZIAL

18 „Every moment should be a moment of creation“ Yehudi Menuhins MUS-E®-Programm am Beispiel Schweiz

20 Stefan Sixt Spezial: Die Rente ist sexy

SCHULEN IM RAMPENLICHT

25 Vom Nachtstück zum Liebesdrama Beeindruckend: Die Gala der Staatlichen Ballettschule Berlin

26 30 Jahre Ballettschule des Hamburg Ballett - ein Jubiläumsprogramm

28 Heinz-Bosl-Ballettmatinée im Münchner Nationaltheater

29 Maßgeschneidert für die Tanztalente - Die John Cranko Schule zeigt, was sie drauf hat

34 Freude am Tanzen
Gemeinsamer Auftritt: Palucca Schule und L'École Supérieure de Ballet Contemporain de Montréal

35 Fußspuren IV: Gala-Schulvorstellungen der Tanz Akademie Zürich (taZ) am Schauspielhaus Zürich

35 Talent und Ausbildung gehen Hand in Hand
Eine bemerkenswerte Leistungsschau beendete das Londoner Ballettschuljahr

SZENE INTERNATIONAL

36 Abgründe zwischen Liebesglück und Menschenhass
Stephan Thoss zeigt „Prof. Unrat“ als Abschluss seines ersten Amtsjahres in Wiesbaden

38 Wider schweigende Duldung
In Braunschweig attackieren „Jagdscenen“ den Fremdenhass

39 Les étés de la danse de Paris: Gastspiel der Grands Ballets Canadiens de Montréal im Grand Palais

43 Vollendete Ballettkultur - Das Michailovsky Ballett Eine einzigartige Überraschung aus St. Petersburg

41 Himmelhoch jauchzend - zu Tode betrübt
John Neumeier eröffnete die 34. Hamburger Ballett-Tage mit einem reinen Strauss-Abend

46 Ted Robinson Project

46 Unerwartete Glücksstunden
Der erste Applaus eines begabten Waisenjungen

47 Eine runde Sache: Das Russische Staatsballett wird 20!

2. Editorial

2.-5. Start-Up, DVDs

24. Auditions & Jobs

21.-24. Tanzkalender

- Performance Calender

48. Schulindex